

ACROSPORT

Présentation des exigences de l'épreuve au baccalauréat

I. IL FAUT UN SCENARIO, UN THEME

II. NATURE DES FIGURES ET ORDRE D'EXECUTION (A RESPECTER IMPERATIVEMENT !)

1. Début bien marqué
2. Duo miroir
3. Elément de liaison
4. Figure dynamique
5. Figure collective
6. Elément gymnique acrobatique synchronisé avec au moins un partenaire
7. Figure libre
8. Fin bien marquée

Mise à part les duos miroirs, les autres figures devront être décalées dans le temps.

III. CONTRAINTES CHOREGRAPHIQUES COLLECTIVES

- Espace organisé
- Passage devant un public
- Durée entre 1'30 et 3'
- 3 types de formation différente : duos, trios, quatuors...
- Participer en tant que porteur ET voltigeur
- Support musical
- Effets visuels sur le public : espace, temps, énergie, thème...

IV. LE CODE DE REFERENCE

- Cf. code UNSS
- Cf. pyramides proposées ou élaborées en cours

V. LA NOTATION

a. La difficulté des éléments (6 points) : Chacun des 6 éléments est coté 0.4 (A), 0.6 (B), 0.8 (C) ou 1 (D) en fonction de sa complexité.

b. L'exécution (8 points) :

i. Figures et éléments : 6 points

Pénalisations	Figure statique	Figure dynamique	Élément
- 0,5	Pb de maintien	Pb d'amplitude	Pb technique
- 0,3	Pb d'alignement/tremblements	Pb de réception	Pb de décalage/partenaire
- 0,2	Pb de correction	Pb de correction	Pb de correction
- 1pt en cas de chute / - 0,5 par exigence manquante			

ii. Montage et démontage : 2 points

- Hésitants, réceptions lourdes :de 0 à 0,5 pts
- Fluides, réceptions légères :de 0,6 pts à 1,4 pts
- Contrôlés, rythmés, pas de parade : ...de 1,5 pts à 2 pts

c. La composition (3 points) :

i. Scénario présenté sommairement : entre 0 et 0,5 pts

- Espace restreint
- Temps morts, élèves inactifs
- Déplacements uniquement gymniques
- Musique = fond sonore
- Liaisons peu variées

ii. Scénario présenté clairement : entre 1pt et 2pts

- Espace exploité dans son ensemble
- Synchronisation musicale
- Déplacements et liaisons variés et rythmés

iii. Scénario lisible et clair : entre 2pts et 3pts

- Espace exploité de façon originale
- Jeu avec l'univers musical
- Accents, liaisons et déplacements originaux

d. Le rôle de juge (cf fiche spécifique) et la participation (3 points)